

BITUIN RIDER TÉCNICO

Con la ayuda de ustedes, queremos brindarle una excelente presentación de BITUIN al público. Para ello, dejamos a su disposición los siguientes requerimientos que el sistema de sonido necesita:

Sistema de PA/FOH:

- El sistema debe ser eficiente para proveer cubrimiento en la totalidad del área. Se recomienda el uso de sistemas convencionales como: Mackie, d&b Audiotechnik, JBL, ElectroVoice. (Peavey o Yamaha NO)
- La consola deberá contar con mínimo 16 canales de entrada y con 8 salidas auxiliares. Así mismo, mínimo 4 bandas de EQ paramétrico, procesos dinámicos y efectos. Se recomienda el uso de consolas como: Yamaha (M7CL, PM5D, LS9), Soundcraft GB Series, MIDAS Heritage o Verona.

Monitoreo:

- El sistema de sonido para la banda dentro del escenario deberá ser eficiente para proveer el retorno adecuado que los músicos necesiten. Se requieren 5 cabinas que puedan emitir como mínimo un nivel de 90 dB SPL, con una respuesta de frecuencias entre 30Hz- 18KHz. Al igual que un sistema de In-ears para todos los músicos.

Se recomienda el uso de sistemas convencionales como: Mackie, d&b Audiotechnik, JBL, Electro Voice y en el caso de los in-ears como: Sennheiser, Shure o Galaxy. (Peavey o Yamaha NO)

- Los músicos necesitarán mezclas independientes distribuidas en 3 Front Fills y 1 Drumfill como aparecen en el Stage Plot.
- Incluir 4 mezclas estéreo de in-ears para los músicos.
- Cada mezcla necesita un EQ independiente.
- El orden de las mezclas es:
 - Aux 1 : Front Fill 1 / Juanita
 - Aux 2 : Front Fill 2 / Valentina
 - Aux 3 : Front Fill 3 / Daniel
 - Aux 4 : Drum Fill / Santiago
 - Aux 5-6 : In-ears Juanita
 - Aux 7-8 : In-ears Valentina
 - Aux 9-10 : In-ears Daniel
 - Aux 11-12: In-ears Santiago

Backline:

- Contrabajo $\frac{3}{4}$ con micrófono de pickup (*Realist* o similares). Debe estar disponible con 1 día de anticipación para pruebas y adaptación.
 - Nota: En el caso de conciertos en Bogotá, BITUIN llevará su propio contrabajo.
- 2 amplificadores de bajo (Recomendados *Ampeg*, *Trace Elliot*). El bajista utiliza bajo eléctrico y contrabajo. Para que el concierto sea ininterrumpido, es importante que pueda conectarse a dos amplificadores diferentes.
- Batería completa con 1 tom de aire (12"), 1 tom de piso (14"), 1 redoblante, 1 hi-hat, 1 bombo (18") y 2 bases para platillos.
- 1 base para bajo eléctrico

Tarima:

- Aparte de los requerimientos de Backline mencionados arriba, la tarima necesita:
 - 20 cables XLR
 - 6 cables TRS
 - 2 cajas directas
 - 2 mesas pequeñas (donde las cantantes puedan poner sus instrumentos pequeños)
 - 14 bases de micrófono
- La Batería debe posicionarse hacia el lado derecho de la tarima (visto desde el público) como está indicado en el stage plot. Utilizar sobretarima para la batería sólo en caso de que eso favorezca su posicionamiento lateral.
- La tarima o el espacio designado para la banda deberá tener aproximadamente 9 metros de frente y 6 metros de fondo.
- El montaje debe ser lo más cercano al público posible y debe ser posicionado en forma de media luna como se muestra en el stage plot. Es decir, Juanita y Santiago deben estar más cerca del público que Valentina y Daniel. Adicionalmente, los músicos deben estar lo más cerca posible entre ellos
- Decoraremos el bombo con una tela con el nombre de BITUIN que nosotros llevaremos.
- Incluir un punto de corriente cerca de los amplificadores de bajo.

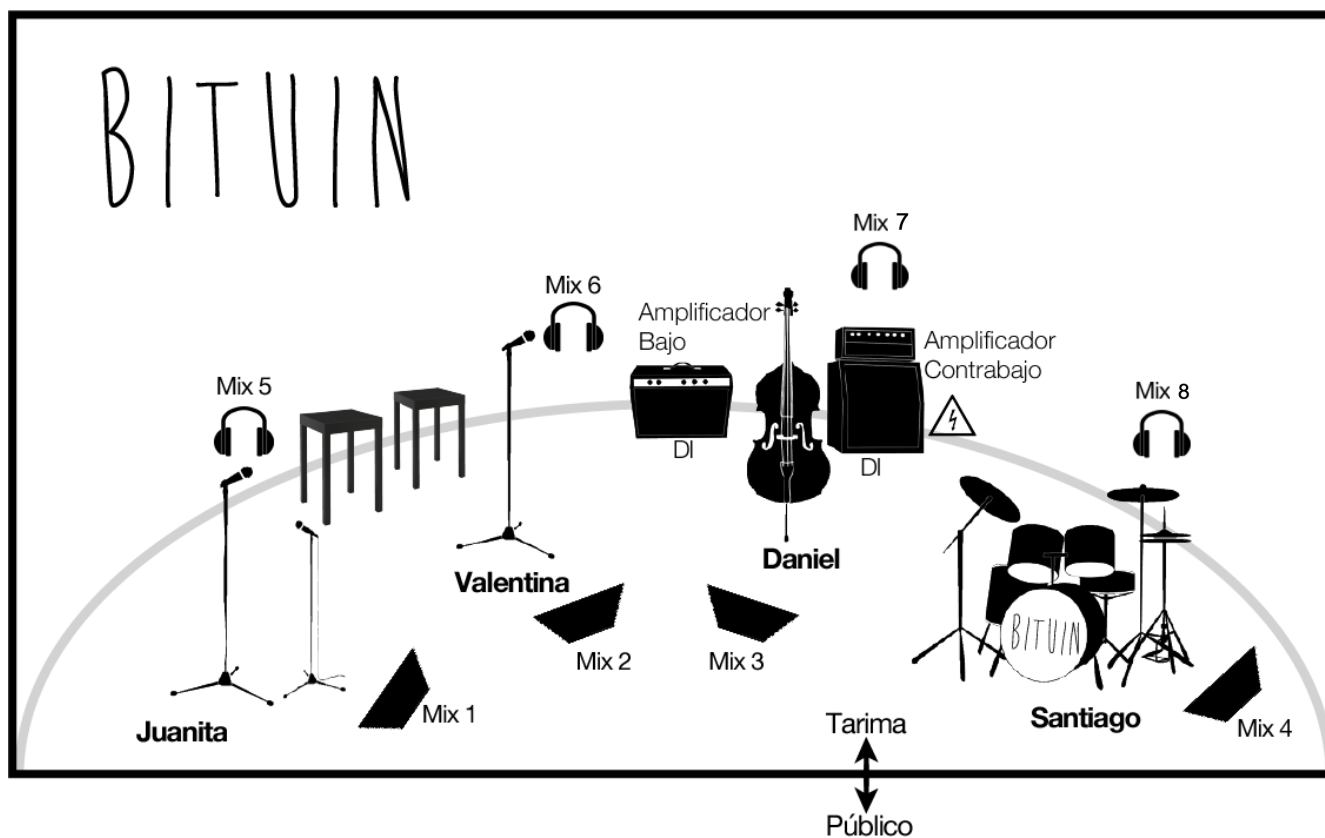
Prueba de sonido:

- Una vez se haga la calibración y el montaje esté completo y verificado, BITUIN requerirá de 2 horas para realizar la prueba de sonido.
- Incluir un sistema de comunicación de radios entre FOH y STAGE para la comunicación durante la prueba de sonido y el concierto.
- Incluir un micrófono inalámbrico para Stage Manager durante la prueba de sonido.

Input List y Stage Plot:

CH	Instrumento	Micrófono (recomendado)
1	Bombo	Sennheiser e602
2	Redoblante	Shure SM57
3	Hi-Hat	Shure SM81
4	Tom aire	Sennheiser e602
5	Tom piso	Sennheiser MD421
6	OH.L	Shure SM81
7	OH.R	Shure SM81
8	Bajo eléctrico	DI caja directa
9	Contrabajo linea	DI caja directa
10	Contrabajo mic	Neumann km 184
11	Instrumentos* (Juanita)	Shure SM57
12	Juanita voz	Shure SM58/BETA58 INALÁMBRICO
13	Valentina voz	Shure SM58/BETA58 INALÁMBRICO
14	Daniel Voz	Shure SM58/BETA58 INALÁMBRICO
15	PC.L	Conexión necesaria para una entrada externa que va junto a la consola de FOH. Ej: Jack TRS 1/8"
16	PC.R	

*El canal nombrado "instrumentos" es para varios instrumentos que interpreta la cantante Juanita.



Observaciones de alimentación:

- 2 de los integrantes son vegetarianos. (carne NO, pescado NO)
- 1 de los integrantes no come cerdos ni salsas.
- Por favor proveer 5 botellas de agua en el backstage.

Integrantes:

- Juanita Añez (Voz)
- Valentina Añez (Voz)
- Santiago de Mendoza (Batería)
- Daniel de Mendoza (Contrabajo y bajo eléctrico)
- Táriq Burney (Sonido)

**Cualquier inquietud por favor contactarse con nosotros tan pronto sea posible.
¡Muchas gracias!**

Contacto:

Santiago De Mendoza
Músico
bituinmusica@gmail.com
(+57) 3112871259

Táriq Burney
Ingeniero de Sonido
burney.tariq@gmail.com
(+57) 3005562848

www.bituinmusica.com