

## LETRAS DEL ÁLBUM 'LLUVIA EN EL MAIZAL'

**Bituín:** Santiago de Mendoza (batería), Daniel de Mendoza (contrabajo/bajo), Juanita Añez (voz y otros), Valentina Añez (voz y otros).

**Arreglos y producción musical:** Bituín

**Producción ejecutiva:** Bituín, Festina Lente Discos y Matik Matik

**Grabación, mezcla y masterización:** Ernesto Santos. Grabado con Stefano Pizzai y Andrés García en 2018 en Estudios Audiovisión (Bogotá)

**Fotografía y arte disco:** Andrés Garzón F. - eltornillo.co



### 1. UN PILCHE DE CHICHA - Miguel Ángel Ayala

Páseme un Pilche de chicha de esa que es bien chumadora  
Páseme un Pilche de chicha de esa que es bien chumadora  
quiero ahogar mi desdicha en chicha de pura jora  
quiero ahogar mi desdicha en chicha de pura jora.

De la caña sale el jugo, del jugo el aguardiente  
De la caña sale el jugo, del jugo el aguardiente  
Ese que llaman traguito, el amigo más consciente  
Ese que llaman traguito, el amigo más consciente

Ahora sí que estoy con gusto, ya no siento la pobreza  
Ahora sí que estoy con gusto, ya no siento la pobreza  
porque tengo cuatro dedos de aguardiente en la cabeza  
porque tengo cuatro dedos de aguardiente en la cabeza

“Qué bien” dijo el aguardiente cuando lo estaban bebiendo  
“Qué bien” dijo el aguardiente cuando lo estaban bebiendo  
“Beberanme con cuidado, no vayan a estar cayendo”  
“Beberanme con cuidado, no vayan a estar cayendo”

### 2. PARIANTES - Música: Kike Mendoza. Letra: Valentina Añez

Aunque llueva en el maizal  
Prosperará el cafetal  
Son como el limón y sal  
Ambos no pueden estar mal  
No puede ser color de cal  
La noche es funeral  
Y luego el blanco matinal  
Produce el acahual  
No hay zona tropical  
Sí no existe la invernal  
Así sé que luego surgirá el maizal.

Siembra de maíz, Parece morir

Vuelve a resurgir, Cultivo Gentil  
Nada es congenial, Clima celestial  
Cuida el cafetal, Tierra integral.

Aunque llueva en el maizal....

*Siembra de maíz, parece morir, vuelve a resurgir, cultivo gentil  
Nada es congenial, clima celestial, cuida el cafetal  
Aunque llueva en el maizal....*

*Siembra de maíz (Nada es congenial)  
Parece morir (Clima celestial)  
Vuelve a resurgir (Cuida el cafetal)  
Cultivo Gentil (Tierra integral)  
Tierra Integral*

Siembra de maíz...

### 3. VIVO EN LA CURVA - Santiago Jiménez Ramírez

Vivo en la Curva, cerca del bosque  
No me conoce, no queda duda

Gira la Curva, su piel me esconde  
Su limpio roce, me sabe a luna

### 4. PALENQUE - Abelardo Carbonó

- Letra palenquera original:

Desde que supe q era siperira, desde g sufre mi pobre corazón  
y sufro mucho mare güerira, es no puedo resistir ese roror.

En una mano llevaba Ra totuma, bajo el zobaco la perota de jabón  
y Ra toalla engancha en el pescuezo bajo el oriente parodiando una canción,

Yo me entiendo yo a ravera del camino y allí dorito me pongo a contempra  
mi Mara zuete mi negro restino, oye Francisca no me valla a olvirá

Y si te encuentra porai con un branguito, q con su prata te guiera enamora  
acordate de tu Francisco, g te canta la purisima verá.  
Palenke, palenke, Bis.

- Interpretación de Bituín:

Palenque, Palenque...  
Desde que supe que eras citadina  
Desde que supe mi pobre corazón  
Que sufro mucho por ti madre querida  
Es que no puedo resistir este dolor

En una mano llevaba la totuma  
Bajo el sobaco la pelota de jabón  
Que con la toalla enrollá en el pescueso  
Bajo el oriente paloriando una canción

Yo me lingó toa a la vera de un camino  
Y allí solito me pongo a contemplar  
Mi mala suerte, mi negro destino  
Oye Martica no me vayas a olvidar

Y si te encuentras por ahí con un flaquito  
Que con sus brazos te quiere enamorar  
Acordate de tu negrito, que te canta la purísima verdad.

Palenque, palenque. Palenque, palenque.  
Palenque, palenque. Palenque, palenque.  
Palenque, palenque. Palenque, palenque.  
Palenque, palenque. (BIS)

## 5. VIDALA DE LA RIBERA - Carlos Esteban Gómez (Chu)

Refleja el cielo estrellado  
el río en su caminar  
lento por andar cansado  
triste por no regresar.

En la ribera yo canto...  
*Paso sobre la arena, hierba que queda corta,  
frío que se me mete en la memoria*  
Para aliviar mi penar  
*Una mirada ciega, una palabra muda,  
una oreja que escucha la negrura*  
El río me mira llorando  
no dice nada y se va.

Todo eso me acontece, cuando no estás conmigo,  
yo pongo a mis palabras de testigo  
*Una mirada tuya, que aleja la tormenta, que me sacude el alma y me calienta.*

*Una palabra muda, una oreja que escucha la negrura  
Una mirada tuya, que aleja la tormenta,  
que me sacude el alma y me calienta y me revienta.*

## 6. JOTA CURUPANERA - tradicional de Venezuela

Me puse a considerar debajo de un considero  
Me puse a considerar debajo de un considero  
Las vueltas que ha dado el mundo y las que tiene dar  
Las vueltas que ha dado el mundo y las que tiene dar

Cuatro cuerdas tiene el cuatro y ocho tiene la bandola  
Cuatro cuerdas tiene el cuatro y ocho tiene la bandola  
Cuatro mil deseos tiene la mujer que se enamora  
Cuatro mil deseos tiene la mujer que se enamora

No es posible pedernal, no es posible durandeña  
No es posible pedernal, no es posible durandeña  
Que un corazón como el tuyo no se haiga podio' ablandar

Maldigo la ropa negra y el sastrer que la cortó  
Maldigo la ropa negra y el sastrer que la cortó  
Mi madre se puso luto sin haberme muerto yo.

A las orillas de un río, a las sombras de un laurel  
A las orillas de un río, a las sombras de un laurel  
Me acordé de ti bien mío viendo las aguas correr

## 7. CEGUERA - Lorenzo Márquez (Lucas Hill)

Ayer desde el monte te vi salir  
con tu carita empapada  
bajabas llorando cual mes de abril  
y toda tu pena me hablaba

Quise abrazarte pero noté  
que en eso ya estaba la luna  
y el viento te dijo acuérdate bien  
que como tu no hay ninguna

Vestida de blanco entre el matorral  
contaste a la tierra tu historia  
que te recordaba que al final  
de nada de esto hay memoria

Y pena tras pena dejaste ahí  
y todo lo vió la montaña  
y el agua del río te dijo a tí  
que a un buen corazón no se engaña

Y aunque la vida nos pese tanto  
juntos la alzamos y se aligera  
yo le pongo mi hombro a tu dulce llanto  
y toda tu luz cura mi ceguera

Te dije mi nombre sabiendo bien  
que no era por mí que llorabas  
y vi como el barro cubría tus pies  
el largo camino que andabas

Y al verte a los ojos quise llorar  
y supe que te conocía  
de muchas montañas y mucho andar  
que juntan tu alma y la mía

Dijiste que todo estaría bien  
si en este camino se andaba  
buscándole el sitio a cada quien  
y dando sin esperar nada

Y paso tras paso di junto a tí  
hasta llegar a este valle  
donde procuro antes de subir  
que mi corazón no me falle

## 8. LO QUE ME FALTABA - Juanita Añez Rothmann

A veces me siento sola  
Y no es la falta de compañía  
A veces te siento lejos  
No es la falta de que me escribas  
A veces soy exigente  
No es tu falta de teoría  
A veces me haces falta,  
A veces me faltas tú

Porque no te das cuenta  
que las cosas se arreglan si tu me avisas  
tómame la molestia  
no te de pena decirme que lo que yo digo ya no da risa  
es cuestión de paciencia  
prometo no decir nada cuando me pregunten  
si seguimos juntos ó ya no aplica  
dime unas palabritas  
cuéntame lo que tu sientes ó si estas cansado de mis amigas

Y lo que falta  
Falta que tú lo sientas  
No es que cometas faltas  
Ni más faltaba!:  
Na más que sientas  
que estás haciendo falta  
hoy no te pongo falta,  
pero me faltas tú.

## 9. DEJO - Edson Velandia

Linda mujer que me da dolor  
Quemé lo que me dio,  
Que lo que no me dio, no hay.  
Ay, quemé la casa, pa' no tener,  
Mínima mujer, se fue. (BIS)

Linda mujer que me dio lo más,  
bien me derramó sólo a mí alma  
Ay, perdí la seña pa' no tener  
mínima mujer, dejo.

*Esa niña tiene coraje se va y*

*No se despide me ha dejao, con los planes  
Truncaos esa niña tiene amoríos*

Linda mujer que me da dolor  
Quemé lo que me dio,  
Que lo que no me dio, no hay.  
Ay, quemé la casa, pa' no tener,  
Mínima mujer, se fue.

Linda mujer que me dio lo más,  
bien me derramó sólo a mi alma  
Ay, perdí la seña pa' no tener  
mínima mujer, deajo.

*Señores, bien guardaos me ha dejao con la  
gallina comprá esa niña se escapó  
por el solar de mis cuidaos se le olvidó  
lo que le di esa niña se llevó  
las ganancias de mis dudas  
se fue.*

## 10. POLO MARGARITEÑO - tradicional de Venezuela

El cantar tiene sentido, el cantar tiene sentido,  
entendimiento y razón.  
La buena pronunciación, la buena pronunciación  
y el instrumento al oído.  
Mira ese lirio que el viento lo consume,  
y hay una fuente que lo hace florecer.  
Tu eres el lirio que dame tu perfume, yo soy la fuente,  
ven y déjame correr.

La garza prisionera no canta cual solía  
cantar en el espacio y en el dormido mar. (BIS)

Su canto entre cadenas es canto de agonía,  
¿por qué te empeñas pues señor su canto en recordar? (X2)

¿Qué hago yo, sólo en el campo, qué hago yo sólo en el campo,  
qué hago yo en el campo sólo?  
Yo no enamoro ni canto, yo no enamoro ni canto,  
yo no canto ni enamoro.

La garza prisionera no canta cual solía....

El cantar tiene sentido, el cantar tiene sentido,  
entendimiento y razón (BIS)

## 11. GRACIAS A LA VIDA - Violeta Parra

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me dio dos luceros que cuando los abro  
Perfecto distingo lo negro del blanco  
Y en el alto cielo su fondo estrellado  
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado el sonido y el abecedario,  
Con él las palabras que pienso y declaro  
Madre, amigo, hermano y luz alumbrando  
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la marcha de mis pies cansados  
Con ellos anduve ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos  
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto  
me ha dado la risa y me ha dado el llanto

así yo distingo dicha de quebranto  
los dos materiales que forman mi canto  
y el canto de ustedes que es el mismo canto  
y el canto de todos que es mi propio canto.

## 12. OÍDOS - Valentina Añez Rothmann

Los oídos serían más felices si no tuvieran tantas expectativas  
más felices serían  
Y si no anticiparan mi vida la suya tal vez sería la mejor vida  
más felices serían

Las sociedades hermosas serían  
sólo sonidos de amor sonarían  
al escuchar se cristalizarían  
y las orejas felices serían

Si tu me amaras yo te amaría  
me amarías tal y como soy te querría (BIS)  
Y así solo sonidos de amor sonarían

Las sociedades hermosas serían...

## 13. TODO CAMBIA - Julio Numhauser

Cambia lo superficial, Cambia también lo profundo  
Cambia el modo de pensar, Cambia todo en este mundo

Cambia el clima con los años, Cambia el pastor su rebaño  
Y así como todo cambia, Que yo cambie no es extraño

Lairaila, lairairea (x4)

Cambia el más fino brillante, De mano en mano su brillo  
Cambia el nido el pajarillo, Cambia el sentir un amante

Cambia el rumbo el caminante, Aunque esto le cause daño  
Y así como todo cambia, Que yo cambie no es extraño

Pero no cambia mi amor por más lejos que me encuentre  
Ni el recuerdo ni el dolor de mi pueblo y de mi gente.

Cambia el sol en su carrera, Cuando la noche subsiste  
Cambia la planta y se viste, De verde en la primavera  
Cambia el pelaje la fiera, Cambia el cabello el anciano  
Y así como todo cambia, Que yo cambie no es extraño

Pero no cambia mi amor, Por más lejos que me encuentre  
Ni el recuerdo ni el dolor, De mi pueblo y de mi gente  
Y lo que cambió ayer, Tendrá que cambiar mañana  
Así como cambio yo, En esta tierra lejana

Lairaila, lairailea (x4)  
Pero no cambia mi amor ...

## 14. TUMBA LA CAÑA - Celina y Reutilio

Tumba la caña machetero, tumba la caña  
Tumba la caña machetero  
que ahí viene el carretero a recogerla en seguida.

Bendita seas bendita, caña de nuestro destino  
Tu eres la alegre llamita del fogón del campesino.  
Caña dulce, caña pura, cayendo al suelo, cayendo.  
Que suenas a dentadura del campesino comiendo.

Bendita seas bendita, caña de nuestro destino  
Tu eres la alegre llamita del fogón del campesino.  
Sí señor.